



EL TORREÓN

www.santotomas.edu.co

ABRIL 2021

- Desde 1573



Alternancia en el Colegio Santo Tomás de Aquino: Éxito total.

Cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad, el Colegio Santo Tomás de Aquino llevó a cabo su primera fase de alternancia con los diferentes grupos: Pre-jardín a Cuarto, Quinto a Séptimo y Octavo a Once, con excelentes resultados tanto académicos como comportamentales. Tras el tercer pico de la pandemia en Bogotá, continuemos con nuestro cronograma.

¡Feliz Día del Niño y la Niña!



El mes de abril es el mes de las niñas y los niños en Colombia y desde el Colegio Santo Tomás de Aquino rendimos homenaje, invitando a que juguemos con ellos, a que nos quitemos las etiquetas de la seriedad y la formalidad para ponernos al nivel de las niñas y los niños, para que nos encontremos entendamos que ellos son sujetos de derechos, que piensan, que sienten, que sueñan y que también pueden enseñarnos mucho. (Pág: 2)

22 de abril día de la tierra



Desde 1970 se celebra el Día Mundial de la Tierra con el objetivo de generar una conciencia colectiva sobre el impacto que generan factores humanos como la contaminación y sobrepoblación para la biodiversidad y la vida ambiental.

Los invitamos a tener mejores prácticas de cuidado y compromiso con el medio ambiente.

Desde 1970 se celebra el Día Mundial de la Tierra con el objetivo de generar una conciencia colectiva sobre el impacto que generan factores humanos como la contaminación y sobrepoblación para la biodiversidad y la vida ambiental. (Pág. 6)

Pedagogía a través del séptimo arte

Durante este tercer ciclo, la Dimensión Espiritual del Colegio Santo Tomás de Aquino, desarrolló una propuesta pedagógica y creativa con los estudiantes de la Sección Mayores, por medio de un film. (Pág. 9)

Síguenos en nuestras redes sociales

 @COLSANTOTO

 @COLSANTOTO

 Colegio Santo Tomás de Aquino

 Colegio Santo Tomás de Aquino

Colegio Santo Tomás de Aquino celebra el Día del Niño

El Colegio Santo Tomás de Aquino celebra el Día del Niño y la Niña, una fecha muy especial que tiene como fin promover el bienestar de los menores y evaluar qué tanto se están salvaguardando los derechos de la infancia.

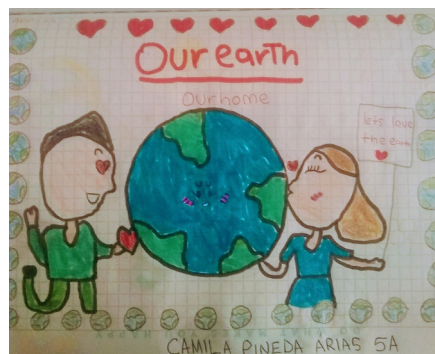


Para la Organización de las Naciones Unidas (ONU) esta celebración se hace el 20 de noviembre, fecha en la que la Asamblea General de la ONU aprobó la Declaración de los Derechos del Niño en 1959. La firma de este documento por parte de 78 miembros de la ONU se hizo

con el objetivo de reconocer a los menores como sujetos de derechos después de los efectos devastadores que tuvieron las dos guerras mundiales en la sociedad.

En Colombia, la ley 724 de 2001 estableció que el último sábado del mes de abril

de cada año se celebraría en Colombia el Día Nacional de la Niñez y la Recreación con el propósito de "avanzar en la sensibilización de la familia, la sociedad y el Estado sobre su obligación de asistir y proteger a los niños y niñas para garantizarles su desarrollo armónico e integral".



Abril 22: Día Internacional de la Tierra

Por: Luz Esperanza López Welfar - Elementary Science teacher

Dibujos del Día de la Tierra



¿Por qué el 22 de abril?

Hace 50 años el 22 de abril se inició un movimiento ciudadano, con el fin de generar conciencia sobre la importancia de preservar el medio ambiente y, a su vez, proponer acciones concretas en beneficio de este gran ecosistema. Desde entonces, en esta fecha, se celebra el Día Internacional de la Madre Tierra. El primer día que se celebró fue en 1970, cuando un grupo de aproximadamente 20 millones de personas preocupadas por los derrames de petróleo y la alta contaminación de los ríos salió a protestar por las calles de Estados Unidos. No obstante, hasta el año 2009 la ONU decretó su conmemoración.

Una reflexión en la clase de Ciencias Naturales

Como comunidad Tomasina, generadora de conciencia por los recursos naturales, los estudiantes de los grados 4 A, 4 C y 5 A, realizaron una actividad muy interesante con motivo del día de la tierra el pasado 22 de abril en la clase de Ciencias Naturales. Reflexionaron sobre el valor y el cuidado de la tierra. Se escucharon canciones, se leyeron poemas, se observaron videos sobre el tema mencionado; pero lo más significativo fueron, las voces de los estudiantes, quienes expresaron

ideas muy valiosas sobre su compromiso con el planeta tierra. Unas de ellas fueron: "no se deben usar aerosoles", "se debe cultivar en los terrenos permitidos para no devastar la flora y la fauna", "no debemos contaminar los mares", "se debe reutilizar el papel", "no se puede continuar cazando animales para usar su piel en la industria", "debemos hacer uso racional del servicio de agua y luz", "reciclar: una responsabilidad de todos", "compartir materiales con los compañeros", "regar las plantas, no cortar las flores, son seres vivos que embellecen el ecosistema", "cuidar y proteger las mascotas", "mantener y cuidar nuestro colegio".

Palabras del Papa Francisco

El cuidado del entorno, del hábitat y los ecosistemas es un compromiso de todos. Desde este contexto, se considera que los seres humanos son los responsables de cuidar, respetar y sostener el mundo, como esperanza de vida. Idea que confirmó El Santo Padre Francisco el 22 de abril de 2021, en su discurso del Día Internacional de la Tierra: "cuando se desencadena la destrucción de la naturaleza es muy difícil detenerla", recordó además que "es el momento de actuar ya que estamos al límite y seremos más resilientes si trabajamos juntos en lugar de hacerlo solos".



En redes...



Desde el Colegio Santo Tomás de Aquino agradecemos el reconocimiento que la Universidad del Rosario nos concedió por nuestro compromiso en la formación excepcional de estudiantes que comparten los Valores Rosaristas, otorgando la Beca Mérito URosario 2021.

#ColegioSantoTomás
#Bogotá

“El cuaderno de Tomy” – Cine Educativo y Espiritual

Durante este tercer ciclo, la Dimensión Espiritual del Colegio Santo Tomás de Aquino, desarrolló una propuesta pedagógica y creativa con los estudiantes de la Sección Mayores, a saber, ver un film del séptimo arte. La película “El cuaderno de Tomy”, dirigida por Carlos Sorín (argentino), cuenta la historia de María, que ha sido diagnosticada con cáncer terminal y por tal razón, en su estancia en la clínica, decide comenzar a escribir un libro para que su hijo Tomy de 4 años de edad, lo lea cuando ella ya haya partido.

las experiencias de enfermedad, muerte, dolor, etc.? Este material puede ser de gran ayuda para comprender cómo nos enfrentamos a la realidad del Cáncer. El tema religioso y la problemática bioética se abordan con seriedad y pueden ayudar a suscitar interrogantes en los estudiantes que les hagan reflexionar y empatizar con estas situaciones

Basada en una historia real, la producción permite a los espectadores, en este caso a nuestros estudiantes tomasinos desarrollar competencias de su inteligencia espiritual. En efecto, permitió comprender mejor las experiencias límite y el sentido de la vida. ¿Cómo ayudar a los alumnos a reflexionar sobre el sentido de la vida en



En definitiva, «El cuaderno de Tomy» nos recuerda tanto a maestros, estudiantes y público en general, lo importante que resulta entender cada concepto. En especial las distinciones sobre la eutanasia y los cuidados paliativos, generando así conciencia en nuestros jóvenes tomasinos sobre la importancia y el valor de la vida humana y su dignidad.

SAINT THOMAS
SCHOOL
DOMINICANS
BOGOTÁ



*Basado en: Nueva Versión Biografía Fr. Domingo María Lozano Castiblanco, O.P., realizada por Fr. Carlos Arturo Ortiz Vargas, O.P.

El Colegio Santo Tomás de Aquino, rinde homenaje a Fr. Domingo María Lozano Castiblanco, O.P., fundador del Colegio San Alberto Magno de Barranquilla, e ilustre maestro de nuestra institución educativa, cuando su sede estaba ubicada en Chapinero (hoy sede de la Universidad Santo Tomás).

Fray Domingo, nació en la Ciudad Mariana de Colombia (Chiquinquirá) el 5 de abril de 1922. Emitió su primera profesión en Chiquinquirá el 2 de febrero de 1946 y su profesión solemne el 2 de febrero de 1949 tomando el nombre de Domingo María. En 1950 fue asignado al Convento de Santo Domingo de Bogotá para continuar su formación institucional y fue ordenado como presbítero el 11 de noviembre de 1955 en Bogotá.

Llegó de Chiquinquirá a Bogotá, a encargarse en el Colegio Santo Tomás de uno de los cursos de primaria. Como pedagogo, procuró siempre el bienestar y la formación para la niñez y la juventud. Era un hombre curioso e inquieto por los libros, especialmente los clásicos latinos; esto último lo testifica su amplia biblioteca personal.

Posiblemente, por haber nacido en la Ciudad de los Cien Pianos y Cuna de Poetas, fue amante de la poesía y un poeta innato, como lo demuestran sus composiciones, entre ellas la letra del himno a la Universidad Santo Tomás, adaptado por fr. Marco Antonio Peña Salinas, O.P. y sus obras publicadas; a saber: 'Flores y espigas: Honor a Barranquilla' con ochenta poemas basados en el divino banquete, Cristo, la Virgen María y algunos cantos e himnos, obra editada en Tunja en 2017.

En 2019, en filial homenaje a Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, y con motivo del centenario de su coronación canónica, publicó el libro: 'Flores y Espigas. Poemas Antológicos' cuyo editor literario fue fr. Germán Correa Miranda, O.P.

Como pastor, buscó siempre el bienestar de las ovejas a él encomendadas, especialmente en Barranquilla, donde vivió durante más de 40 años y desarrolló con celo su acción pastoral: formando, catequizando y evangelizando por lo menos a dos generaciones. Esto lo hace uno de los personajes más reconocidos dentro del ámbito civil y eclesial de esa ciudad.

Varios de los arzobispos y obispos auxiliares buscaron en fr. Domingo, como padre grave, sus acertados consejos. Además, siempre causó en su feligresía, cariño, respeto y admiración por sus labores como padre espiritual.

Celebró sus bodas de oro sacerdotales en el 2005 y sus bodas de diamante en 2015 (sexagésimo aniversario). Murió en Barranquilla con plena lucidez, el 18 de abril de 2021, en horas de la mañana, a causa de un paro cardíaco producido por un contagio externo del COVID-19, a los 99 años de edad y 75 de vida consagrada, siendo a la fecha el más longevo de los frailes dominicos de Colombia después de la restauración.

A él, paz en su tumba.

La Sumisión del Hombre a La Fuerza: Una mirada desde la Ilíada

Por: Juan Sebastián Quimbayo Camelo

Homero pudo ilustrar de manera poética la batalla épica entre héroes movida por la cólera, la soberbia, la voluntad divina y la sed de venganza. Más que un registro historiográfico, la Ilíada es una obra cuya historia se tiñe con un tono extremadamente religioso y bélico; pero en el fondo de este matiz se encuentra, ante los ojos de Weil, el tema principal sobre el cual puede entenderse la razón

de ser de los acontecimientos crudos como agresivos desatados por la guerra de Troya. El fundamento por el

que es comprensible la crudeza de estos hechos y que sostiene la inconmensurabilidad del conflicto, así como la barbarie de la guerra, es la fuerza que prescribe el destino de los hombres griegos y troyanos dentro de la contienda belicosa de aquella época. El hombre es sometido a la vehemencia de la que es difícil escapar y se convierte así en objeto indolente de la fuerza.

¿Por qué de esta manera es subyugado? Porque el efecto de este dominio impetuoso es la cosificación humana; tal es la condena. La fuerza hace del hombre una cosa, lo reduce a un cuerpo cadavérico, y el modo como lo consigue se distribuye de dos formas: la que mata al individuo y la que posiblemente puede matar. El primero corresponde a la muerte directa de los hombres o a la pérdida de la vida durante el combate; el segundo, a una muerte en vida que obtienen los que matan. Pero sea cual sea el destino del individuo que ha de seguir alguna de estas direcciones, es seguro que en ambas se convierte en una cosa, es decir, en una materia donde se abstrae el alma, aunque los efectos sean completamente diferentes. Para el individuo, a quien la fuerza se manifiesta en una espada in-

mediatamente es enterrada en su pecho por su combatiente y cuya carne de esta suerte se estremece, o bien, siente que su destino se ha sellado con un fin culminante y así muerto está, o bien, tras ser escuchado por su suplica, se le concede volver a vivir, si bien no ya como ciudadano vivo que pueda tomar libremente cualquier decisión, sino ahora como esclavo muerto por no

“Más que un registro historiográfico, la Ilíada es una obra cuya historia se tiñe con un tono extremadamente religioso y bélico”

tener derecho a manifestar nada salvo la complacencia del amo. No obstante, para el individuo, quien implementando la fuerza entierra la espada a su enemigo, cree dominar el instrumento con dicha fuerza manteniendo y acrecentando así su prestigio; pero no se da cuenta que ella lo condena a resguardar su honra sin descanso alguno. Se entiende aquí una muerte metafórica donde el individuo dominante se agota precisamente al custodiar en la cima el renombre adquirido y de esta manera se va

“... la fuerza domina a los hombres, de igual modo como las necesidades naturales los sentencian a conservar la vida”

forjando su destino, muy semejante a Sísifo cuando fue condenado eternamente a retener la piedra en la cúspide. Así es como la fuerza domina a los hombres, de igual modo como las necesidades naturales los sentencian a conservar la vida por encima de la muerte.

Que la fuerza convierte a los hombres en cosas, es la pena predestinada y quien no

se adapte por miedo a esta única elección, es castigado. Por eso aparece el valor que impulsa a los héroes como Aquiles a enfrentar dicha pena y a conseguir la victoria; pero el valor no es el que da más peso para determinar el triunfo que el destino ciego anticipado por los dioses. Sin ver, Zeus predeterminó con su balanza de oro que en la batalla entre los griegos y los troyanos, los

segundos obtuvieron la victoria. Este carácter de ceguera no permite asegurar la influencia de los dioses sobre la gloria de alguno de

los contrincantes, sino permite destinar el honor conforme sea el azar y, de acuerdo a como sea la prescripción de esta suerte, surge una especie de justicia que castiga igualmente a los victoriosos según lo que, de nuevo, es preestablecido azarosamente por los dioses. Al conseguir la conquista por la fuerza, el vencedor obtiene el dominio sobre el vencido, cree tener el destino a su favor y se dispone a ir más allá de lo que la misma fuerza le puede ofrecer, ignorando que a futuro le recae azarosamente un

hecho contingente, el cual va a perjudicar el poder del vencedor. Sin tener control de la fuerza inevitablemente surge una desgracia sobre los victoriosos. Este infortunio es bien resaltado en la Ilíada y también el motivo por el que los griegos reflexionaron las acciones del hombre dentro del entorno que lo rodea. Semejante reflexión es lo que ha existido en la filosofía oriental con el tér-



mino karma; sin embargo, se ha perdido en el mundo de Occidente ya que el control sobre la fuerza se ha reducido nada más a al uso de la técnica y falta reivindicarlo en el estudio ético de las acciones humanas tal y como lo hicieron los filósofos y los poetas griegos en la antigüedad. Se requiere del uso del pensamiento, el cual se pierde tan pronto el ser humano se deja arrastrar sin medida por la fuerza, para moderar el uso de esta última. Salir de la desdicha fortuna a la que el ser humano vive condenado por el abuso de la fuerza, implica realizar una actividad reflexiva del pensamiento; mas, aun así, si el hombre subyugado se le permitiera efectuar este ejercicio prudente, seguramente sería castigado y silenciado por el que lo domina, mientras que si el hombre



dominante elige pensar los límites del uso de la fuerza y con todo, seguir excediéndose, no se mitigaría a un mero análisis de sus actos y, por el contrario, cuando mucho, solicitaría una ayuda extrahumana, un auxilio divino, para seguir creciendo su poder. Recurriría más a un sendero irracional respaldado por un dios de las guerras que a un camino moderado acobijado por el sentimiento humano. De esta manera, el hombre no se escapa al juego de la fuerza que oscila entre el que muere y el que mata y como está respaldada por una voluntad divina, está motivado a participar en aquel juego que se manifiesta en la guerra.

“La finalidad de la guerra se reduce meramente a la destrucción y dado que no hay otra aspiración, no existe generosidad con el enemigo”

Pero tan pronto juega, el ser humano descubre que detrás de ello hay una miseria, una desgracia que entrafía la muerte. El pensamiento se cierra a esta fatalidad mortífera y desde luego es incapaz de cavilar por un día sin interponerse la idea de la muerte. Por eso, se pierde toda esperanza y toda aspiración por superar la guerra ya que, debido a sobrellevar la pesadumbre de una muerte venidera, se sigue luchando con la fuerza a tal caso que el único recurso para subsistir en el conflicto es generando más violencia; no se piensa en poner fin a

la guerra. En efecto, si acaso hay un límite moderado del juego de la fuerza, el hombre lo resume a un fin violento para borrar el temor a la muerte. La finalidad de la guerra se reduce meramente a la destrucción y dado que no hay otra aspiración, no existe generosidad con el enemigo.

La facultad del hombre por pensar en el uso mesurado de la fuerza se oculta justo cuando se deja posesionar por el impulso. La toma de decisiones y el cálculo de los actos desaparecen cuando los hombres se transforman a un tipo de materia inerte en la que no hay ninguna actividad de pensamiento reflexivo. La guerra y la implemen-

tación de la fuerza conllevan a esta transformación, en tanto que los hombres de alguna forma llevados por los ánimos divinos y con demasiado

ímpetu a las batallas, han de ser liberados de esta desgracia con la ayuda de una especie de milagro.

Al parecer la fuerza no es la única vía para superar la miseria humana en torno a la muerte. Nace una luz detrás de la oscuridad bélica y que se suaviza con un sentimiento demasiado humano y no divino. Entre los hombres se manifiesta el amor como redención y los libera de la cosificación. Así como se expresa el carácter belicoso del conflicto helénico, la Ilíada también realiza muy rara vez tal sentimiento con el hábito de la hospitalidad, del amor de los padres, del de la fraternidad, del conyugal y del de la amistad. Sin embargo, la fuerza resiste a no cautivarse por el influjo del amor y lo que queda en el conflicto no es sino un sentimiento amargo de nostalgia que empero es un indicio de optimismo para que el ser humano escape de la miseria a la cual está sometido por el juego de la fuerza. Sin esta nostalgia cualquier ciudad es arremetida por la destrucción.

Dicha desolación resulta de la frialdad de los hechos de la guerra como efecto catastrófico del destino, ya preestablecido aleato-

riamente por los dioses. La influencia divina determina por consiguiente la suerte de los hombres en el transcurso de la guerra, mientras que el amor humano se aplaca nostálgicamente por la subordinación del hombre a la fuerza; en otras palabras, entretanto se esté en la guerra, todo lo que es amado, es amado con amargura por el hecho de ser susceptible a la destrucción de la fuerza. De esta forma hay un amor nostálgico de Héctor cuando observa en las puertas de Troya las fuentes de piedra donde

anteriormente los vestidos eran lavados por bellas mujeres y ahora el lugar es el escenario donde acontece la barbarie de los aqueos.

La nostalgia es la consecuencia producida por el juego de la fuerza y es el sentimiento de la miseria humana que les da un valor sensible a los hechos belicosos. La Ilíada expresa sabiamente un fenómeno milagroso que, movido por esta nostalgia amarga, guía a los hombres a moldar su propio destino fuera de los designios de los dioses. Pero esto no se logra si el hombre no es consciente de hasta qué punto su destino desgraciado lo encamina en verdad a la

miseria humana. Si él no da cuenta de que entre sus hermanos no hay límites de fuerza o por lo menos sufrimiento contra sus enemigos, no puede propiamente hablarse de nostalgia porque la catástrofe conlleva a este tipo de sentimiento que a su vez condiciona la justicia y el amor entre los seres humanos. “No es posible amar y ser justo si no se conoce el imperio de la fuerza y no

“...la catástrofe conlleva a este tipo de sentimiento que a su vez condiciona la justicia y el amor entre los seres humanos”

se sabe respetarlo” (Weil, pg. 28).

No obstante, el hombre al intentar forjar su propia fortuna recae nuevamente por tentación a la imperiosidad de la fuerza. La ignorancia de la miseria, el impulso por mantener el prestigio por encima de los hombres, la venganza y la ira contribuyen acrecentar el dominio de la fuerza; lo ocultan queriendo aparentemente preservar el amor y la justicia. Bien que los griegos intentaron denunciar esta mentira a través de la filosofía y la literatura, una vez su civilización fue destruida, las sociedades subsiguientes apenas pudieron contener el engaño. Los romanos y

los hebreos creyeron haberse liberado de la desgracia humana por el hecho de que los primeros mantuvieron el dominio de Europa por siglos y los segundo obedeciendo la ley divina de su Dios; sin embargo, cada uno sin saberlo se dejaron llevar por la vehemencia de la fuerza: los unos despreciaban y condenaban a los bárbaros enemigos de la república; los otros, a los pecaminosos enemigos de Dios.

Si aun así detrás de ese movimiento impulsivo de los romanos y de los hebreos, se supone que hay amor y justicia que une a los hombres armoniosamente, ¿basta con pensar y buscar este par de conceptos para regular las acciones humanas? ¿no está condenado eternamente el hombre, cual Sísifo, a una vida vehemente entre las guerras? ¿no está así forjado su destino? Parece que no es suficiente entender la noción de amor y de justicia para encontrar una paz necesaria entre los hombres; se requiere, asimismo, de una vida más contemplativa que exacerbada y, con todo, no se logra escapar de la naturaleza salvaje que el hombre contiene en su sangre.



Compartir el desarrollo epistemológico a partir de la proyección audiovisual.

-Filmografía en casa-

Por: Mg. Yeferson Molina Ome -
Licenciado en Filosofía, Esp. Pedagogía y Docencia Universitaria
Magister en Educación

Como si fuera una regla matemática, irónicamente, la pandemia al igual que los procesos educativos continúan, se transforma y evolucionan. Sin duda, las instituciones educativas no son ajenas a las nuevas dinámicas que la situación actual amerita; la situación sanitaria a propiciado a directivos, docentes y colaboradores en general que hacen parte del mecanismo formativo a buscar estrategias y metodologías que, a su vez, fortalezcan y continúen brindando un adecuado y significativo proceso escolar.

En ese sentido, el colegio Santo Tomás de Aquino incentiva a las diferentes dimensiones, campos de acción disciplinarios a emplear métodos que favorezcan los ambientes de aprendizajes y que así mismo, dinamicen la cotidianidad del ambiente escolar de los estudiantes. Es por ello que, la dimensión espiritual puesta en escena a partir de la asignatura de Educación Religiosa Escolar y Educación Ética y Valores Humanos avanza en la consolidación de metodologías que amplíen el espectro mental, el cumplimiento de las competen-

cias y objetivos de las áreas, el logro de los ejes temáticos y sin duda alguna, un mejor espacio en el cual se incentive la participación y el compartir epistemológico.

A partir de lo anterior, en las sesiones sincrónicas online que orienta la dimensión espiritual se han implementado diversas metodologías haciendo uso mediático de las tecnologías de la comunicación; entre ellas una significativa que propende por el compartir y desarrollo de ideas bajo la proyección audiovisual: la filmografía en casa. Esta entendida como el conjunto de proyecciones audiovisuales que tienen una característica común, personajes, eje temático o trama.

En ese sentido, la filmografía, proyección audio-visual o cine como actividad académica es una iniciativa metodológica orientada por la didáctica educativa, dirigida a estudiantes, con el fin de dinamizar los procesos académicos. Es un método que ayuda a profundizar en las competencias propias de la asignatura, las habilidades digitales, comunicativas, comunitarias y, en este caso puntual, las competencias es-

pirituales y ética enmarcadas en el Conocer-Hacer-Vivir. Así mismo, los materiales formativos sirven de base para la profundización a través del cine en temas de contenido trascendente y perspectiva cristiana. El análisis fílmico y teológico del cine es una ocasión privilegiada para la formación críticos capaces de descubrir el sentido.

Por ello, con el ánimo de fortalecer el ambiente de la clase de Educación Religiosa Escolar buscando que el estudiante desarrolle sus habilidades críticas, se pongan en contacto con la visión trascendente, tenga sentimientos y emociones de empatía, profundice en los valores que promueven la construcción social y personal, destaque valores y virtudes cristianas, se cuestione sobre los ideales que no ayudan al progreso de la sociedad y provoque preguntas y busque respuestas a cuestiones fundamentales en los seres humanos se han propuesto diversas proyecciones audiovisuales que han sido significativas para el espacio de clase y los estudiantes.

A continuación, se describen algunas proyecciones audio-visuales:



ONWARD o UNIDOS es una película animada estadounidense de fantasía urbana. La cinta sigue la historia de Ian y Barley Lightfoot, dos hermanos elfos que deben emprender una misión para revivir a su padre. La hermandad hará parte de su travesía. Eje temático: Familia, Hermandad, Unión, Amor. Recuperado de: <https://www.subbeticahoy.com/articulo/almedinilla/coliseo-almedinilla-convier-te-sabado-autocine-gratuito-proyeccion-pelicula-onward/20210408142130018256.html>



100%WOLF o PEQUEÑO GRAN LOBO es una película de animación australiana. En ella se cuenta la vida de Freddy en relación a su familia. Freddy Lupin es el joven heredero de una manada de hombres lobo que lleva años protegiendo su pueblo. Cuando intenta seguir a su familia durante una patrulla nocturna utilizando una Piedra Lunar mágica, expone inadvertidamente la existencia de los hombres lobo a un humano y desata toda clase de problemas que pondrán en peligro la vida de su manada y la suya propia.

Eje temático: Auto-estima, Familia, Confianza, Tolerancia.

Recuperado de: <https://www.cine.com/peliculas.php?pelicula=123926>



EPIC o EL REINO SECRETO es una película animada estadounidense de 2013. Su trama se enmarca en hombres hojas, seres minúsculos del bosque que vuelan sobre aves pequeñas y están encargados de proteger a la reina del bosque, la que mantiene a todos con vida. Pero la reina es asesinada por los malvados Boggans con el fin de destruir el bosque y apoderarse de él. Mary Katherine es la hija del científico que investiga a estos seres y cuando la reina muere, es convertida en un ser minúsculo para ayudar a los hombres hoja a salvar su mundo y conservar la naturaleza.

Eje temático: Amistad, Fraternidad, Paz, Justicia.

Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film572271.html>

Otras:

Sing. 2016. En un mundo de animales antropomorfos un koala llamado Buster busca recuperar la gloria perdida de su teatro. Para conseguirlo convoca a un concurso de canto en el que se dará \$100.000 al ganador. Siendo así acuden animales motivados por el dinero, la fama y la gran oportunidad de demostrar su talento.

The croods. A new age. 2020.

Los Croods han sobrevivido a todo tipo de peligros y desastres, desde bestias prehistóricas de inmensos colmillos hasta el mismísimo fin del mundo, pero ahora deberán afrontar su mayor desafío

hasta la fecha: conocer a otra familia.

Deep. 2017. En un futuro postapocalíptico, el planeta se vio sometido a una catástrofe ecológica y, como resultado, la Tierra se inundó. Al mismo tiempo, los habitantes del mar también sufrieron una catástrofe. el Kraken logró salvar a varios habitantes y formó un lugar seguro para vivir con ellos, que es una colonia ubicada en las profundidades del océano Atlántico.

Mulan. 2020. "Mulan" es la aventura épica de una intrépida joven que se disfraza de hombre para luchar contra los invasores del norte que atacan China. Hua

Mulan es la hija mayor de un condecorado guerrero y es enérgica, decidida y tremendamente rápida. De esa manera se convierte en uno de los guerreros más famosos de China.

Referencia Bibliográfica Pastoral de Juventud. Semana de cine espiritual. 2021. Recuperado de: http://www.pastoraldejuventud.es/semanadecineespiritual/EDUCACION_RELIGIOSA_ESCOLAR. Mi compromiso con Jesús. El testimonio. Bogotá: Editorial Santillana.

-CELAM. Secretaría general. Evangelización de la cultura hoy: Oportunidades y amenazas. Bogotá, Stilo impresiones Ltda., 2007

Marketing Educativo en el Colegio Santo Tomás de Aquino: una tarea de todos

Por: Mg. Viviana Romero Jiménez

Candidata a Especialista en Gerencia Estratégica de Marketing

Muchas veces pensamos que el marketing educativo se basa en atraer nuevos estudiantes a una institución, pero su finalidad no es solo esa, sino más allá. Este se debe encargar de mantener una interacción adecuada y efectiva con el público objetivo. En ese sentido, es fundamental comprender, estudiar y analizar el comportamiento de cada buyer person, teniendo en cuenta qué buscan, sus deseos, necesidades y aspiraciones, al igual que mantener una adecuada comunicación con quienes ya hacen parte de la institución.

Este tipo de marketing ha ido evolucionando y se ha convertido en lo que hoy se conoce como Inbound Marketing, el cual combina técnicas de publicidad y marketing, pero no de manera invasiva. De esta forma, capta a los potenciales estudiantes (en este caso a los padres de estudiantes) que se encuentran iniciando su proceso de inscripción y los orienta hacia la conversión final.

El Inbound Marketing trabaja cuatro técnicas fundamentales: atraer, convertir, cerrar o calificar y deleitar; etapas en las que cada uno de los miembros del Colegio Santo Tomás de Aquino participa de manera directa o indirecta.

1. Atraer: Su finalidad es captar el mayor tráfico posible a una página web, blog o plataforma digital. Para generar la atracción se pueden usar varias técnicas, como:

- Marketing de Contenidos (Blogging)
- Desarrollo de una estrategia de redes sociales.
- Anuncios pagos en los buscadores
- SEO On Page.

2. Convertir: Se utilizan diferentes técnicas con el fin de convertir las visitas que

recibe un portal web en registros para la realización de una base de datos de la institución educativa. Para lograr el objetivo de la conversión se puede ofrecer contenido interesante y personalizado al usuario, quien podrá descargarlo a cambio de completar un formulario.

3. Cerrar o calificar: Esta etapa se basa en la maduración de los leads para hacer que se conviertan en clientes y ganar su fidelización. Este proceso se realiza a través de las bases de datos y, a partir de allí, orientar el proceso de inscripción a la institución, seguido de una calificación del padre de familia al proceso que llevó a cabo.

4. Deleitar: Esta etapa fideliza a los alumnos y sus familias, para que sean ellos los mejores promotores del producto.

El proceso de marketing en el Colegio Santo Tomás de Aquino está a cargo de un equipo de trabajo multidisciplinario que orienta las estrategias mencionadas. Sin embargo, para fidelizar a nuestro público objetivo es indispensable la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa. Desde los maestros, administrativos, directivos, servicios generales y demás colaboradores de la Institución podemos contribuir a fortalecer la lealtad de nuestros estudiantes y padres de familia sobre nuestra marca, a partir de acciones sencillas, pero efectivas como, por ejemplo, la orientación adecuada sobre la explicación de las clases o resolviendo las inquietudes que se tengan sobre algún proceso académico, al igual que dando una buena atención desde el primer momento en el que hablamos con una persona, entre otros procesos que nos sean asignados.

La fidelización en el marketing no se trata de un proceso exclusivo: se basa en una buena actitud con nosotros mismos y con los demás; realizando las actividades con la mejor energía y disposición; trabajando en equipo, siendo serviciales y dando ejemplo al tratar a los demás como queremos que nos traten.

Existen, además, acciones adicionales con las que podemos contribuir al marketing educativo. Dando a conocer, por ejemplo, a través de los diferentes canales de información del colegio las actividades que realizamos, así como compartiendo en nuestras redes sociales personales las publicaciones que realiza la institución, al igual que hablando con nuestros conocidos, familiares y amigos de las buenas obras que se llevan a cabo en el plantel, entre otras, que, en últimas, dejan en evidencia el alto sentido de pertenencia que deberíamos tener con el colegio.

De igual manera, los estudiantes y padres de familia deben tener en cuenta que el colegio tiene abiertos los diferentes canales de información y comunicación para que hagan parte de estos. Pueden vincularse publicando artículos, tanto en el periódico El Torreón como en la revista científica Aquinas o participar activamente en la Emisora Aquinas. También pueden hacer parte del grupo de reporteros para 'Noti-Santoto', entre otras actividades que desde el área de comunicaciones del colegio se tienen previstas para aumentar el desarrollo de las destrezas comunicativas y aptitudes blandas.

No olvidemos que todos hacemos parte del 'Santoto' y que el marketing educativo es una tarea de todos.



COLEGIO SANTO TOMÁS DE AQUINO
Decano de los colegios de Colombia
Fundado en 1573 - Bogotá
DOMINICOS

CALENDARIO INSTITUCIONAL POR CICLOS – MAYO 2021

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3 Día 5 Ciclo 3 Bimestre 2	4 Día 6 Ciclo 3 Bimestre 2	5 Día 1 Ciclo 4 Bimestre 2	6 Día 2 Ciclo 4 Bimestre 2	7 Día 3 Ciclo 4 Bimestre 2	8
9	10 Día 4 Ciclo 4 Bimestre 2	11 Día 5 Ciclo 4 Bimestre 2	12 Día 6 Ciclo 4 Bimestre 2	13 Día 1 Ciclo 5 Bimestre 2	14 Día 2 Ciclo 5 Bimestre 2	15
16	17	18 Día 3 Ciclo 5 Bimestre 2	19 Día 4 Ciclo 5 Bimestre 2	20 Día 5 Ciclo 5 Bimestre 2	21 Día 6 Ciclo 5 Bimestre 2	22
23	24 Día 1 Ciclo 6 Bimestre 2	25 Día 2 Ciclo 6 Bimestre 2	26 Día 3 Ciclo 6 Bimestre 2	27 Día 4 Ciclo 6 Bimestre 2	28 Día 5 Ciclo 6 Bimestre 2	29
30	31 Día 6 Ciclo 6 Bimestre 2					

— Día del mes
— Día según el ciclo
— Festivos



SAINT THOMAS SCHOOL
DOMINICANS BOGOTÁ

Verte trabajar con tanta pasión es un motivo de inspiración para nosotros. Con mucha gratitud, por tus esfuerzos diarios, te queremos desear un

Feliz Día de La Secretaria

SAINT THOMAS SCHOOL
DOMINICANS BOGOTÁ

Que la diversión y la alegría siempre estén presentes en sus vidas.

¡Feliz día del Niño!



Rector

Fr. Aldemar Valencia
Hernández, O.P.

Redacción

Mg. Viviana Romero Jiménez
Profesional en Comunicaciones
comunicacionespublicas@santotomas.edu.co

Diseño y Diagramación

Juan Guillermo Bernal Giraldo
Profesional en Diseño Gráfico
comunicaciones@santotomas.edu.co